



# Broderies afghanes

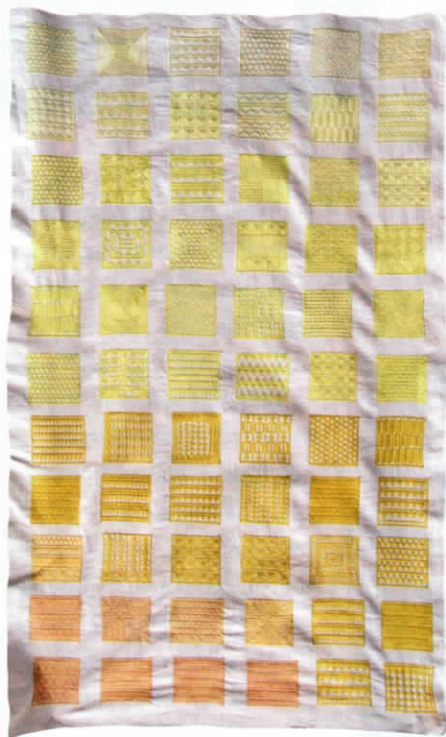
par Pascale Goldenberg



*Laghmani est un petit village afghan très traditionnel situé à 60 kilomètres au nord de Kaboul. C'est là qu'une association humanitaire de Fribourg, en Allemagne, a lancé un projet visant à assurer à une petite centaine de femmes du village une autonomie financière grâce à la broderie.*

C'est en 2004 qu'a démarré ce projet d'apprentissage de la broderie main, grâce à un stage qui a pris le relais d'un programme d'une durée de six mois composé de séances d'alphabétisation et de cours de couture.

Les broderies afghanes très variées et toujours spectaculairement bien réalisées sont reconnues dans le monde du textile (l'Afghanistan est un patchwork d'ethnies avec chacune ses particularités traditionnelles). Même si les femmes les plus âgées n'avaient plus brodé depuis deux décennies, elles ont su retrouver très vite les mouvements minutieux de l'aiguille. Toutefois, pour les jeunes qui se lancent, l'apprentissage de la technique n'est pas aussi rapide qu'elles le souhaiteraient.



Drap brodé par Hatefa

Les femmes brodent sur des draps des carrés de 8 cm de côté. Chacune est encouragée à trouver son style personnel, et cette petite surface peut être le support d'une véritable improvisation. Elles sont totalement libres de composer leurs propres motifs qui, le plus souvent, reprennent, combinent et arrangent des motifs traditionnels comme ceux, graphiques et fins, de la broderie Kandahar ou ceux, floraux et très colorés, des tentures *suzani*. Selon leurs goûts, elles utilisent une seule ou plusieurs couleurs. Certaines sont capables d'improviser des motifs très personnels, où le carré est une véritable composition artistique. A titre d'exemple, les draps brodés de Majan et Simingol ont été travaillés avec la même palette de fils mais chacune a su trouver son style de broderie personnel.



Drap brodé par Schafiga



Quelques carrés de Majan



... et de Simingol

Toutes les six à huit semaines, par l'intermédiaire d'une jeune Afghane vivant à Kaboul, l'association achète aux femmes leurs carrés brodés, en prenant le risque de ne pas les écouler en Europe. La pierre angulaire du concept repose sur l'idée selon laquelle, si la broderie en elle-même est achevée, il est encore nécessaire qu'une personne européenne y pose son regard et se mette elle-même à l'ouvrage, pour qu'avec ses goûts (couleurs et tissus) et sa technique personnelle (patchwork, confection, broderie, etc.), elle réalise autour de ce carré brodé un objet accompli, un produit fini combinant non seulement deux techniques mais permettant à deux cultures de se rejoindre. Le carré joue alors le rôle de germe autour duquel se cristallisent de petits objets comme des pochettes et des coussins, ou des pièces plus grandes comme des panneaux muraux ou des plaids. Le tapis pour enfant jaune a été réalisé avec des carrés d'Hatefa. Le petit panneau mural, **Les fleurs de Majan**, a su mettre en valeur vingt carrés irréguliers mais pleins de caractère de Majan.



*Les fleurs de Majan*, travail collectif

Pour ces nombreuses pièces réalisées collectivement à Fribourg par une petite équipe de femmes dynamiques et engagées, c'est toujours la pratique du recyclage qui a guidé le travail. Par respect pour ces femmes afghanes vivant de très peu, il nous est inconcevable d'investir dans des tissus nouveaux pour mettre leurs carrés en valeur. Ces pièces servent à présenter le projet et à donner envie d'acheter des carrés, pour se mettre soi-même à l'ouvrage.



Tapis d'enfant jaune, Pascale Goldenberg

Les carrés des brodeuses qui se lancent ne sont pas toujours réussis ; toutefois, ils leur sont achetés de façon à les encourager. Ils invitent alors à travailler d'une autre façon, non plus autour du carré mais dans le carré lui-même, à la broderie machine, par exemple, comme nous le montrent les trois miniatures de Monika Sebert.



Miniatures  
de Monika Sebert



Pascale Goldenberg a initié et gère ce projet de broderie main en Afghanistan. Si vous voulez en savoir plus ou participer de quelque façon que ce soit, prenez contact avec elle. Pour promouvoir ce projet, elle a lancé un concours, **Le fil de femmes à femmes**, dont vous trouverez les modalités dans le calendrier, page des concours. [goldenberg-freiburg@t-online.de](mailto:goldenberg-freiburg@t-online.de)